

Allégorie

Document de travail

Version 1.0.111 - 19/12/2012

Écrit par Stéphane Drouot

Copyright © 2012

Copyleft : Licence Art Libre / Creative Commons By-SA

Trucs à ajouter

Ajouter des contes et légendes, des détails de vie sans but narratif, juste pour étoffer l'environnement (par exemple, une épée enchâssée dans le roc... à laquelle personne ne touche jamais et qui en fait ne sert jamais à rien).

Y a pleins de trucs qui se sont passés avant ! En prendre acte comme histoire du Léviathan, fables et légendes. En prendre compte, sans nécessairement les expliciter.

La pluie viendra. Adage.

Thèmes

Classiques

Tragédie

Allégorie de la caverne.

Time & Kleos (<http://en.wikipedia.org/wiki/Kleos>).

Auto-référence.

In medias res.

Deus ex Machina

Psychologie

Dépression

Refoulé

Rêve

Catharsis

Le courage de vivre, en dépit de l'envie de mourir.

La quête.

Personnages

Concepts

Parabole

Son sens premier est d'unir les Concepts, d'apporter une réponse aux conflits, de raisonner les Concepts. Elle rêve.

Elle se crée une quête « si je réussis à convaincre les Sentiments, ils redonneront son nom à Dialectique ».

Le Chœur

Le Chœur est le narrateur de l'histoire ; mais également le prophète du Léviathan. Son propos est de dire ce qui arrive, pas d'agir sur le déroulement des événements. Il est l'incarnation du complexe de Cassandre et légèrement barge... En vérité, il a vu la cité.

Dialectique

Dialectique a pour propos de défendre le point de vue contradictoire. Elle est en conflit quasi permanent avec Tradition, et pourtant, ils ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre. Elle représente le doute dogmatique.

Tradition

Il a pour propos de conserver les légendes et les rites, un peu à la façon d'un prêtre ou d'un imam. Son but premier est le retour de la lumière, symbole de la réalité des dieux et outil principal de la lecture.

Équilibre

Il est le principe régent de la bibliothèque et son rôle est de conserver le statu-quo, la stabilité du Léviathan.

Raison

Il vit seul dans la cité dont il est l'architecte. Il ne croit pas aux sentiments.

Ne vis pas de ce que je vis pour savoir ce que je sais ; apprends plutôt de mon expérience.

Modernité

Découvre une méthode artificielle pour créer de la lumière à base de Concepts. Son instinct est de rendre service, peut importe les règles ou la morale.

Oubli

Il est un peu simplet et fait son travail avec diligence. Sous Équilibre, il stocke les Concepts obsolètes dans un immense bunker à l'abri des regards ; mais heureux de rendre service,

Sentiments

Les sentiments sont des sortes d'animaux totems, un peu étrange d'un point de vue design dont l'attitude assez zen entre parfois en conflit avec les Concepts. Ils parlent peu, toujours cryptiques et ambivalents. Chaque animal représente le mieux le sentiment auquel il est attribué. (voir les représentations animales bibliques et classiques)

Linguistique

Chaque personnage d'Allégorie, en plus d'avoir ses manières, sa propre façon de parler et son accent individuel¹, possède également sa propre langue et son champs lexical. Les concepts ne parlent quasiment jamais à la première personne du singulier (à l'exception de Raison dont c'est la prérogative).

Le Chœur

La langue du chœur découle de deux remarques sur les textes anciens :

1. une partie de leur lyrisme découle d'un métrage (généralement alexandrin)
2. le reste du lyrisme découle des erreurs de traduction

La langue du chœur est donc bourrée d'erreurs de traduction (de l'anglais), en particulier avec des faux-amis et des idiomes translittérés. À terme l'idée serait de le métrer (si j'ai le temps) et d'utiliser des archaïsmes de langage.

Parabole

1 À voir en fonction des acteurs