

Allégorie

Document de travail

Version 1.0.127 - 12/01/2013

Écrit par Stéphane Drouot

Copyright © 2013

Copyleft : Licence Art Libre / Creative Commons By-SA

Trucs à ajouter

Ajouter des contes et légendes, des détails de vie sans but narratif, juste pour étoffer l'environnement (par exemple, une épée enchâssée dans le roc... à laquelle personne ne touche jamais et qui en fait ne sert jamais à rien).

Y a pleins de trucs qui se sont passés avant ! En prendre acte comme histoire du Léviathan, fables et légendes. En prendre compte, sans nécessairement les expliciter.

La pluie viendra. Adage.

C'est une dépression, Parabole, c'est un signe de pluie. Le ciel craquelle, les nuages en sorte comme de l'encre dans l'eau d'une plaie dans le plafond.

On ne meurt pas, on ne disparaît jamais... on fini juste par être oubliés.

Thèmes

Classiques

Tragédie

Allégorie de la caverne.

Time & Kleos (<http://en.wikipedia.org/wiki/Kleos>).

Auto-référence.

~~In medias res.~~

Deus ex Machina

Psychologie

Dépression

Refoulé

Rêve

Catharsis

Le courage de vivre, en dépit de l'envie de mourir.

La quête.

Personnages

Concepts

Parabole

Son sens premier est d'unir les Concepts, d'apporter une réponse aux conflits, de raisonner les Concepts. Elle rêve.

Elle se crée une quête « si je réussis à convaincre les Sentiments, ils redonneront son nom à Dialectique ».

Le Chœur

Le Chœur est le narrateur de l'histoire ; mais également le prophète du Léviathan. Son propos est de dire ce qui arrive, pas d'agir sur le déroulement des événements. Il est l'incarnation du complexe de Cassandre et légèrement barge... En vérité, il a vu la cité.

Dialectique

Dialectique a pour propos de défendre le point de vue contradictoire. Elle est en conflit quasi permanent avec Tradition, et pourtant, ils ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre. Elle représente le doute dogmatique.

Tradition

Il a pour propos de conserver les légendes et les rites, un peu à la façon d'un prêtre ou d'un imam. Son but premier est le retour de la lumière, symbole de la réalité des dieux et outil principal de la lecture.

Équilibre

Il est le principe régent de la bibliothèque et son rôle est de conserver le statu-quo, la stabilité du Léviathan.

Raison

Il vit seul dans la cité dont il est l'architecte. Il ne croit pas aux sentiments.

Il compose de la musique, pour dompter les Sentiments.

Ne vis pas de ce que je vis pour savoir ce que je sais ; apprends plutôt de mon expérience.

Modernité

Découvre une méthode artificielle pour créer de la lumière à base de Concepts. Son instinct est de rendre service, peut importe les règles ou la morale.

Elle veut s'unir à Tradition, qui la rejette par principe. Elle a manipulé Oubli pour qu'il fasse disparaître Dialectique, afin d'avoir Tradition pour elle toute seule.

Oubli

Il est un peu simplet, à la limite d'être un sentiment tant son apparence est étrange. Il fait son travail avec diligence. Sous Équilibre, il stocke les Concepts obsolètes dans un immense bunker à l'abri des regards, dans une salle inondée ; mais heureux de rendre service. Il est séduit par Modernité et devient son laquais. Ce n'est pas au fond un mauvais bougre, mais tout ce qu'il touche est oublié de tous.

Sentiments

Les sentiments sont des sortes d'animaux totems, un peu étrange d'un point de vue design dont l'attitude assez zen entre parfois en conflit avec les Concepts. Ils parlent peu, toujours cryptiques et ambivalents. Chaque animal représente le mieux le sentiment auquel il est attribué. (voir les représentations animales bibliques et classiques)

Linguistique

Chaque personnage d'Allégorie, en plus d'avoir ses manières, sa propre façon de parler et son accent individuel¹, possède également sa propre langue et son champs lexical. Les concepts ne parlent quasiment jamais à la première personne du singulier (à l'exception de Raison dont c'est la prérogative).

Le Chœur

La langue du chœur découle de deux remarques sur les textes anciens :

1. une partie de leur lyrisme découle d'un métrage (généralement alexandrin)
2. le reste du lyrisme découle des erreurs de traduction

La langue du chœur est donc bourrée d'erreurs de traduction (de l'anglais), en particulier avec des faux-amis et des idiomes translittérés. À terme l'idée serait de le métriser (si j'ai le temps) et d'utiliser des archaïsmes de langage.

Parabole

La langue de parabole est un mélange lyrique et mathématique. Son statut de concept de seconde génération lui octroie le droit de parler un français plus contemporain que le Chœur, Équilibre ou Raison.

1 À voir en fonction des acteurs

Le métrage de son phrasé est parabolique, c'est à dire : Court / moyen / long – long / moyen / court.

Lieux

La bibliothèque

L'index

L'index est la salle dans laquelle les nouveaux concepts recensés par Raison – lorsqu'il habitait encore la bibliothèque – étaient emmenés pour en quelque sorte relever leur empreinte digitale. La cérémonie se déroulait de la manière suivante : le nouveau concept plongeait son index dans un petit peu d'eau et le posait sur le mur. Chaque empreinte de peinture ainsi obtenue était unique et chaque concept *baptisé* de la sorte avait le doigt un peu dénaturé, permettant de savoir si un concept avait été déjà recensé ou non.

Les archives

Les archives commencent par une gigantesque salle inondée où flottent les cadavres de quelques étagères et d'une quantité de livres dont l'encre a teinté l'eau d'un noir obscur.

Scene Dump

Partie de la Scène 9 : Pour faire avancer l'histoire.

Supprimée parce que trop didactique, à remettre peut-être un peu plus loin ?

PARABOLE

Qu'est-ce que tu as contre Équilibre ? C'était intéressant, il partageait avec nous ses idées sur la pluie...

LE CHŒUR

Quoi qu'il en soit, la pluie viendra.

PARABOLE

Pourquoi tu répète ça sans cesse ?

LE CHŒUR

Tu ne t'es pas demandé ce qu'il fallait pour faire pleurer Équilibre ? Comment il sait autant de choses ?

PARABOLE

C'est un concept de première génération, il a vécu bien plus que nous. Et c'est le principe régent... Le guide... devrions nous questionner son autorité ?

LE CHŒUR

s'approchant pour un effet dramatique

Et si Équilibre était déséquilibré ? Qu'advierait-il de nous ?

PARABOLE

Le Chœur, toujours le dramaturge ! Alors, puisqu'il ne fallait pas rester là-bas, que faisons nous ici ?

SCÈNE 1 : POUR FAIRE AVANCER L'HISTOIRE

INTÉRIEUR / NUIT / GRANDE GALERIE

Le Chœur, suivi de Parabole, marche à vive allure. Parabole tente de l'attraper par le bras. Ce dernier la regarde en continuant de marcher.

Elle s'arrête, lasse de le poursuivre.

Il s'arrête à son tour et revient vers elle, l'air interrogatif.

PARABOLE

Pourquoi sommes nous partis ? La compagnie d'Équilibre est toujours si agréable.

LE CHŒUR

*s'approchant du visage de Parabole à pratiquement la
coller, nez contre nez*

C'était ... pour faire avancer l'histoire, pardi ! Il fallait que tu partes pour faire avancer l'histoire.

Parabole, laisse se jette sur un tas de livres qu'elle utilise comme canapé et autant de coussins.

Le Chœur la rejoint mais s'assied sur le parquet en face d'elle, en tailleur.

LE CHŒUR

Toi, tu aimes tout le monde de toute façon.

Soudain, une ombre passe derrière le Chœur qui se retourne brutalement.

LE CHŒUR

Tu l'as vu celui là ?

PARABOLE

Vu quoi ?

LE CHŒUR

Ça !

Le Chœur se saisit d'une ombre qui passait.

Dans la soutane, un personnage sans visage. Parabole laisse échapper un cri :

PARABOLE

Mais !

LE CHŒUR

C'est toi qui nous tourne autour depuis tout à l'heure ?

PARABOLE

Qu'est-ce que c'est ?

Une autre ombre passe alors rapidement entre les deux compagnons.

PARABOLE

Un autre !

Une seconde ombre en soutane, puis une troisième.