

Métaphore

court-métrage du projet Allégorie

Document de travail

Stéphane Drouot

Novembre 2010
Copyright(c)2010 – Stéphane Drouot
Copyleft : Licence Art Libre
Creative Commons By-SA

Version 1.0

Prologue

Le prologue doit être le travail du Chœur à mettre en place, selon les règles de la tragédie, le décors et conter l'action passée jusque là.

L'histoire commence alors que Équilibre est principe depuis déjà quelques temps. La construction du pont Catharsis par Raison est en cours.

Intrigue

Raison tente de construire le pont pour traverser jusqu'au pays des Sentiments. Le pont est censé pour certains, permettre le retour de Sentiments dans la cité, et pour d'autre, permettre l'élévation des Concepts aux rang de Sentiments.

Raison, lui, ne le construit que dans l'intention d'aller explorer l'autre rive du fleuve Styx, rien d'autre.

Pendant la construction, il constate que certaines des Sensations qu'il utilise comme matériaux de construction s'érodent plus rapidement que d'autre. Cela attire son attention, car les Concepts étant par nature, immortels, il n'est pas simple pour lui de comprendre l'idée même de vieillissement.

Afin d'y voir plus clair, Raison rencontre Temps, qui lui explique que certaines Sensations sont éphémères, d'autres plus constantes. Cette information perturbe Raison qui commence à faire des expériences, mesurant la durée de vie de ses matériaux.

Pour conserver les résultats de ses analyses, Raison commence à écrire sur son bras. Équilibre, amené à passer par le laboratoire par Hasard, découvre la transgression du tabou de l'écriture par Raison. S'en suit une discussion sévère où Équilibre tente de persuader Raison de cesser de suite son expérience.

De retour dans une discussion avec Temps, le suivant dans une de ses promenades quotidienne, Raison s'interroge : si les Sensations sont éphémères, pourquoi pas les Sentiments... et pourquoi pas les Concepts. A ce moment, Raison réalise que Temps est plus rapide qu'il ne l'était par le passé.

Raison s'assoit alors pour noter son analyse, et observe quelques cycles durant le comportement de Temps. Mais un jour, Identité vient à passer, et constatant la transgression de Raison au tabou d'écriture, l'arrête et le mène devant Équilibre, qui n'a d'autre choix que de le bannir.

Raison tente de convaincre Identité et Équilibre que le monde n'est pas infini, mais que Temps viendra rapidement à ne plus pouvoir conserver son intégrité. L'univers lui même, il conjecture, en viendra à disparaître. Mais il est trop tard, Identité a constaté la violation du tabou, et l'a reporté à Équilibre et les lois sont claires... toute transgression d'un tabou est sujet à une condamnation à l'exil.

Exode

L'exode est le miroir narratif du prologue, il permet de conclure la tragédie et d'ouvrir un peu le sujet vers la suite de l'univers.

Dans l'exode, Espace déplace Raison, le dépose dans le désert sur l'autre rive du Styx et l'abandonne là. Le pont Catharsis reste incomplet. Équilibre regrette son absence de pouvoir à changer les choses.

Conclusions de l'écriture v1.0 & Updates

Bugs

Les principaux problèmes avec la version 1.0 sont les suivants :

- une absence totale de définition des personnages secondaires, en particulier Équilibre qui devrait avoir une trame narrative à lui seul
- une platitude généralisée du langage :
 - L'Allégorien se doit d'être un dialecte du Français à part entière qu'il faut former.
 - Également, une absence du côté poème épique de l'écriture engendrant un manque globale de rythme et de clarté dans le parlé.
- Confusion dû à un manque probable de progression logique dans la psyché des personnages.
- Nombreux passages souvent encore trop didactiques.

ToDo List

Ce qui est à corriger et améliorer dans la version suivante est donc :

- Définir clairement une storyline pour Équilibre, en respectant son caractère et son rôle de gardien de la modération au sein de la cité.
- Créer une forme de langage, des jeux d'expressions pour le parler Allégorien
- Créer une série de rythmes pour définir la mesure des paroles de chaque personnage
- Toujours se référer au caractère du personnage et à son expérience depuis le début du film afin de ne pas le faire progresser d'une façon improbable sur la durée du court-métrage.
- Écrire comme si le spectateur connaissait déjà l'environnement d'Allégorie par cœur.

Version 1.1

Prologue

SCÈNE 1 : AWESOME INTRO

Le Chœur en voix off introduit rapidement l'environnement.

L'image explicite l'univers, le monde... en deux mots : *Awesome intro* !

SCÈNE 2 : MISE EN SITUATION

Le Chœur en voix over (on le voit à l'image) présente Raison – il est à la chasse de Sensations, et plus frustré que d'habitude – et Équilibre – qui est Principe et s'inquiète un peu pour son ami.

Raison est à la chasse de Sensations. Sa frustration est palpable.

Équilibre observe.

SCÈNE 3 : DIALOGUE ÉQUILIBRE / RAISON

Raison exprime son agacement et son incapacité à découvrir pourquoi son pont ne tient pas debout.

Équilibre ne dit pas grand chose, mais encourage Raison à poursuivre ses recherches dans la modération : μηδέν άγα.

Par lui même, en discutant avec Équilibre, Raison se dit qu'il serait judicieux de voir si Temps avait à faire avec son problème.

Révélation

SCÈNE 4 : ANATHAIOS