

# ALLÉGORIE

Scénario du long métrage par Stéphane Drouot

version 1.1.3535  
mer. 2 janvier 2013  
principalement basé sur le synopsis version 0.52  
Copyright © 2013 - Stéphane Drouot  
Copyleft : Licence Art Libre / Creative commons by-SA

## SCÈNE I : PROLOGUE

### INTÉRIEUR/NUIT/GRANDE GALERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE

*La bibliothèque est plongée dans une pénombre étrange, comme une nuit brumeuse dans laquelle les ombres dansent, calmement.*

*Dans une galerie, Le Chœur, l'air un peu pataud, se hisse en haut d'une échelle roulante.*

*Il tente d'attraper un livre, juste hors de sa portée, à la limite d'en tomber par terre.*

*Il se rétablit de justesse, descend de l'échelle, la pousse légèrement sur le côté, et y remonte avec peine.*

*Là, parmi les parchemins et livres reliés aux broderies étranges, il fini par sortir un grimoire massif qui manque de le faire tomber à la renverse.*

*Il fini par s'asseoir en haut de l'échelle, le gros livre sur les genoux.*

*Il souffle et une épaisse couche de poussière s'envole.*

#### LE CHŒUR

*s'adressant au livre*

Te voilà enfin.

*parlant comme à un public invisible*

Cette histoire n'est pas une légende. Elle prend lieu, a prise lieu et prendra lieu. Bien que nous soyons humains, bien que nous soyons vivants, nous ne sommes pas hommes et nous ne sommes pas femmes. Nous existons, par delà les lois de la nature. Nos vies sont, paraît-il, différentes de vos vies. Nos sentiments sont des dieux.

*Après un temps à regarder autour de lui, il ouvre le livre*

Cette histoire n'est pas une légende. Elle prend place, a prise place et prendra place. La jeune fille qui va être le centre de notre attention ne le sait pas encore. Pour le moment, elle fait ce

que font les héroïnes en devenir, elle se cherche elle-même... ou plus exactement, elle cherche sa sœur, sa jumelle.

*Après un nouveau moment*

C'est donc, ici que commence notre histoire, dans la pénombre de la bibliothèque, avec une héroïne qui n'en est pas une et un narrateur pas très avant.

## SCÈNE 2 : PARABOLE

DANS LA CONTINUITÉ

*Une ombre apparaît au loin.*

LE CHŒUR

Qui va là ? Est-ce toi la Parabole ? De par où viens-tu ainsi ?

*Parabole sort de la brume.*

*Elle a l'air perdue à la limite de la détresse. Ses yeux sont fixes, l'air fatigué. Elle reste là, comme perdu dans une intense pensée fragile.*

LE CHŒUR

La Parabole ?

*Elle le regarde alors comme si elle voyait à travers lui, comme si elle voyait autre chose, un autre monde.*

*Le Chœur descend de son perchoir, pour s'approcher d'elle. Il la guide doucement à s'asseoir.*

LE CHŒUR

Que vaut-il à la joyeuse Parabole, à la radieuse Parabole, un état si sombre ?

*Elle ne dit rien. Comme perdue dans une pensée si lointaine qu'elle n'entend pas le Chœur.*

LE CHŒUR

Elle a perdu la parole que diable ?

PARABOLE

Non, le Chœur, c'est bien pire. La parole perdue, elle, se retrouve.

## SCÈNE 3 : ÉQUILIBRE

INTÉRIEUR / NUIT / CHAMBRE CENTRALE DE LA BIBLIOTHÈQUE - PONT CATHARSIS

*Équilibre se tient au centre de la bibliothèque, sur un grand pont surplombant un vaste dédale de livres et d'étagères. Il contemple les quelques concepts qui ci et là, lisent. Sous le pont, un bassin duquel semble irradier les derniers rayons de lumière pénétrant la bibliothèque.*

*Soudain, une ombre noire, une silhouette vêtue d'une sorte de soutane passe derrière lui, silencieuse et furtive.*

*Équilibre ayant le sentiment d'être observé se retourne, mais ne voit personne.*

*Intrigué, il regarde autour de lui, mais ne voit rien.*

*Après un bref moment de réflexion, il s'en va.*

#### SCÈNE 4 : DIALECTIQUE

INTÉRIEUR / NUIT / GRANDE GALERIE

*Parabole semble un peu plus lucide que précédemment. Le Chœur se sent obligé de jouer le narrateur.*

LE CHŒUR

Comme tout héro, la Parabole avait enfin son mythe fondateur. Elle avait tout raconter au Chœur, son ami de confiance et fidèle compagnon.

PARABOLE

*regardant par dessus l'épaule du Chœur qui lui tourne le dos*

Le Chœur ?

LE CHŒUR

*continuant comme si de rien n'était*

La Parabole avait perdu La Dialectique, son alter-ego, sa petite sœur en quelque sorte. Pire, personne ne se souvenait même de son existence.

PARABOLE

À qui parles-tu ?

LE CHŒUR

*toujours sans se retourner, regardant désormais droit dans la caméra*

Ce traumatisme serait le déclencheur de la tragédie qui suivrait.

*Parabole tape sur l'épaule du Chœur pour attirer son attention ; Un plan large révèle qu'ils ne sont que tous les deux dans le grand couloir.*

PARABOLE

*toujours sur un ton très calme*  
Le Chœur, à qui parlais-tu ?

**LE CHŒUR**

*d'un ton désinvolte*  
Oh, juste au public.

**PARABOLE**

*après un temps de réflexion*  
Ce public que toi seul vois, crois-tu qu'il pourrait nous aider à retrouver Dialectique ?

**LE CHŒUR**

*ricanant sans mépris*  
Oh non, pas de risque. Ce public là ne sait rien de ton histoire pour l'instant. Il n'est là que pour observer, il n'est que spectateur.