

Métaphore

court-métrage d'animation du projet Allégorie

Scénario

Stéphane Drouot

Version 1.1

vendredi 4 mars 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://allegorie.tuxfamily.org>

Prologue

SCÈNE 1 : PROËME

EXTÉRIEUR / JOUR / TRAVELLING HÉLICOPTÈRE SUR L'UNIVERS

Ouverture sur des montagnes rocheuses, des sommets enneigés et des vallées arides. La caméra voyage à grande vitesse au travers des plaines désertes jusqu'au Léviathan. La terre du monde entier est sèche et aride. Les nuages font des volutes tel des gouttes d'encre dans de l'eau. Le monde entier est calme, désert, aux couleurs dures et grises. Dans les montagnes, des cristaux brillent, produisant un son étrange, et se son, est rejoint par des chutes de petits cailloux sur du bois, entamant la sérénade de l'univers, jusqu'au Léviathan.

LE CHŒUR

voix off

Il y a.

Au delà des montagnes de l'imaginaire, à la limite de l'inconnu désert, égarée dans la vallée du conscient et bordant le Styx impétueux, sa rivière, il y a ; tel un dragon endormi gisant là, l'unique cité Léviathan.

SCÈNE 2 : MISE EN SITUATION

EXTÉRIEUR / JOUR / JARDIN DES OUBLIÉS

Le Chœur déambule dans un jardin à la française, luxurieux mais sans véritable plante. Seuls des amas de pierres, sculptés par nature et l'érosion peuplent les sentiers et les parterres. Des statues de silhouettes humaines enchevêtrés dans des branchages font office d'arbres ; ce sont les représentations des sentiments oubliés.

LE CHŒUR

Parlant seul en marchant

Là, précédant la création même de la mémoire, depuis la naissance de la cité, là ; les Concepts, jeunes habitants de l'éternité, voient affleurer le savoir.

En haut d'un rempart, Raison est en train d'observer une petite fiole contenant une étrange poudre colorée. Il la repose à l'angle d'une petite maison, sous un entonnoir placé à la base d'une gouttière. Il semble tourmenté. Depuis le lointain, Équilibre l'observe.

LE CHŒUR

voix off

C'est donc ainsi que commence notre histoire. A l'époque révolue où Équilibre et Raison étaient proches amis, se forgeaient d'espoir les fondements corrompus d'une allégorie. Oui. C'est donc ainsi que commençait notre histoire.

Raison sans le voir, s'en retourne vers son atelier.

SCÈNE 3 : ÉQUILIBRE ET RAISON

INTÉRIEUR / CRÉPUSCULE / ATELIER DE RAISON

Le petit atelier de Raison est en désordre, quelques alambiques, des poudres de différents couleurs, sans aucun marquage sur les fioles ni les étagères. Quelques maquettes de constructions sur l'établi, des petits tasseaux de bois sur une table, les petits cubes pour un pont.

Entre Raison, il pose le flacon sur son plan de travail et s'assied. Il prend les lunettes étranges, à plusieurs verres amovibles, qui traînaient sur son établi et se les emboîte sur le crâne.

RAISON

marmonnant en secouant la petite fiole

Alors, quelle sensation ai-je récolter cette fois-ci ? Tension, Pression ou Vent de folie ?

ÉQUILIBRE

entre en frappant doucement à la porte

Raison ?

RAISON

sans se retourner verse le contenu de sa fiole dans une coupelle

Pas le temps. Occupé. Dilemme à régler avec moi-même.

ÉQUILIBRE

s'avançant doucement

Raison... N'y a-t-il rien qu'un vieil ami puisse faire pour apaiser tes problèmes ?

RAISON

surpris de reconnaître la voix d'Équilibre

Équilibre ?

Raison se retourne avec son appareil sur les yeux, puis se rend compte qu'il ne voit pas vraiment qui est là. Il dévisse les verres un à un comme on pèle une orange afin de vérifier enfin qui se tient dans la petite pièce. Équilibre se tient là, observant la scène, perplexe.

RAISON

Équilibre ! Quelle visite inattendue mais néanmoins agréable ! Comme tu tombe bien, il se trouve que je suis plongé dans un questionnement insoluble.

ÉQUILIBRE

très calmement

Racontes-moi donc.

RAISON

enlevant son casque

Il y a dans ce monde quelque chose qui ne tourne pas rond. J'ai entrepris de conquérir l'Univers, et d'en comprendre toutes les subtilités. Cependant, quelque chose va de travers, et je n'arrive pas à en comprendre la cause ni à l'isoler.

ÉQUILIBRE

Tu parles du pont Catharsis ?

RAISON

J'aimerais finir mon pont, malheureusement mes matériaux semblent faillir.

ÉQUILIBRE

Que les Sentiments te disent-ils ?

*Raison pose son casque sur sont établi et franchit le pas de la porte qui mène sur un petit balcon.
Équilibre s'avance vers la porte mais l'observe de l'intérieur.*

RAISON

pensif

Les Sentiments n'ont que faire des affaires liées à la matière. Ce qu'il me faudrait, c'est la capacité de stocker les données nécessaires pour comprendre la nature de la relation entre Temps, Espace et les Sensations. L'écriture serait l'outil idéal pour ça.

ÉQUILIBRE

Ne crois-tu pas que ton incapacité à comprendre ce à quoi tu fais face sans avoir à transgresser le tabou de l'écriture est un présage d'Hybris ?

RAISON

Bien sûr ! Je dois seulement tenter de lui parler ! Quelle idée brillante ! Merci Équilibre, c'est ce que je vais faire !

ÉQUILIBRE

Dans la modération, très cher Raison... toujours dans la modération !

RAISON

Bien sûr, bien sûr !

*Raison, sort de son appartement, croisant Équilibre qu'il bouscule un peu sur son passage.
Équilibre reste là, visiblement inquiet.*

Révélation

SCÈNE 4 : ANATHANASIOS

EXTÉRIEUR / JOUR / PONT CATHARSIS

Raison se tient accroupi sur le Pont, tentant visiblement de comprendre quelque chose. Derrière lui, Temps apparaît sans bruit dans un flash lumineux. Elle reste immobile et silencieuse, derrière lui, Au bout d'un court instant, Raison remarque la présence de la grande créature dans son dos et sursaute.

RAISON
Temps !

Temps ne dis rien. Elle semble un peu désorientée, mais très calme. Ses yeux sont blancs mais elle semble malgré tout en train de contempler quelque chose, quelque chose dont l'action n'est pas présente. Au bout d'un instant, Raison se décide à interrompre.

RAISON
Temps ? Quelque chose ne va pas ?

TEMPS
La présence de Temps dans le présent est tellement... rare. L'instant lui est très inconfortable. Guide-la en un lieu moins... éphémère, veux-tu.

Raison hoche de la tête et Temps pose la main sur son épaule. Il la guide vers le rempart de la cité, comme si elle était aveugle.

EXTÉRIEUR / JOUR / REMPART DE LA CITÉ

Raison guide Temps sur les remparts. Temps semble contempler l'environnement, dans un silence absolu. Raison paraît clairement impressionné par Temps, mais ses questions lui brûlent les lèvres. Au moment où il prend son courage à deux mains pour exprimer son interrogation, Temps commence à parler, répondant à la question de Raison avant même qu'elle soit posée.

TEMPS
L'érosion.

RAISON
Plait-il ?

TEMPS
C'est la réponse à ta question. Le temps qui passe change les choses qui sont. Certaines courbent, certaines s'effritent, les autres flétrissent et disparaissent. Vous autres Concepts vivez dans l'impression fallacieuse que rien ne change jamais. Temps, elle-même est, par nature, changement

RAISON
Pourquoi.

TEMPS
Temps n'a pas de réponse aux questions éthiques, morales ou aux dilemmes personnelles. Elle n'agit pas pour une cause. Elle ne crée rien. Temps est la conscience de la fin universelle, rien de plus.

RAISON
Vous voulez dire que...

TEMPS
Oui, jeune Concept. Même les Concepts ont une fin. Les Sensations, les Sentiments...

RAISON
L'univers.

TEMPS
Je n'ai plus rien à t'apprendre. Ta course est désormais orientée. Des multiples opportunités de Raison, ce Raison là est donc résolu.

RAISON
levant les yeux qui fixaient le sol
Ce Raison ?

Temps a disparu. Raison se tient debout au centre du cadrant. Seul.

SCÈNE 5 : ENTRACTE

EXTÉRIEUR / JOUR / JARDIN DES OUBLIÉS

Raison déambule dans le Jardin des Oubliés, seul, sous le choc de l'annonce qu'il tente d'encaisser. Il passe les statues de Sentiments oubliés et les contemple se demandant comment il a pu si longtemps ne pas voir ce qui était pourtant si flagrant. Les Concepts vieillissent. Les choses changent.

Il marche sans but jusqu'à se rendre compte qu'il a quitté le jardin et se trouve désormais devant l'amphithéâtre où à lieu une répétition. Au pied de la scène, Équilibre tend un papier au Chœur.

La lumière sur scène change un peu, affecté par l'environnement, la scène semble éclairée par des couleurs des spots.

Raison s'assied au sommet des gradins. Équilibre le rejoint et prend place, debout, prêt de lui.